

绵阳日报

中共绵阳市委机关报
绵阳日报社出版
国内统一连续出版物号CN 51-0088 代号61-50
绵阳网:www.myrb.net



2025年9月7日 星期日
农历乙巳年七月十六
总第12283期 今日4版
值班编委 曹晓卫

坚持走和平发展道路 ——论学习贯彻习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会上重要讲话

□人民日报评论员

“坚持走和平发展道路”“中国式现代化是走和平发展道路的现代化,中国永远是世界的和平力量、稳定力量、进步力量”,习近平总书记的郑重宣示,彰显了中国人民坚定不移走和平发展道路、维护世界和平和人类进步事业的决心和信念。

9月3日上午,人民英雄纪念碑前,14座烽烟托举起“1945”“2025”字样,14

只“和平鸽”雕塑振翅欲飞;45个方(梯)队方阵阅毕,8万羽和平鸽展翅高飞,8万只气球腾空而起……对历史的铭记越深刻,对和平发展的追求就越笃定。(下转第二版)

习近平向中俄友好、和平与发展委员会第十五次双方全会致贺辞

书写新时代两国人民相知相亲、风雨同舟的友好篇章

● 中俄友好、和平与发展委员会成立28年来,秉持弘扬友谊、促进合作的初心使命,全力服务中俄关系大局,厚植两国关系社会民意根基。
● 希望委员会以这次会议为契机,积极发挥两国民间交往主渠道作用,书写新时代两国人民相知相亲、风雨同舟的友好篇章。

新华社北京9月6日电 9月6日,中俄友好、和平与发展委员会第十五次双方全会在俄罗斯符拉迪沃斯托克举行。国家主席习近平向全会致贺辞。习近平强调,中俄友好、和平与发展委员会成立28年来,秉持弘扬友谊、促进合作的初心使命,全力服

务中俄关系大局,厚植两国关系社会民意根基。希望委员会以这次会议为契机,积极发挥两国民间交往主渠道作用,书写新时代两国人民相知相亲、风雨同舟的友好篇章。同日,俄罗斯总统普京也向全会致贺辞。

“数”说李白 共话传承

中国李白研究会第22届年会暨学术研讨会在绵举行

本报讯(记者 李锦辉)9月6日,由中国李白研究会主办,绵阳师范学院、江油李白纪念馆承办的中国李白研究会第22届年会暨学术交流会在绵举行。

作为科技城重大人才活动,本次年会主题为“数智赋能文旅融合视域下的李白文化传承发展”,来自北京大学、复旦大学、国家图书馆、四川省社科联等高校与研究机构和韩国李白研究会、贝宁留学生代表等海内外专家学者160余人齐聚一堂,围绕李白文化研究的当代转化与国际化传播展开深入研讨。

中国李白研究会、省政府文史研究馆相关负责人就李白文化与当代文化建设和数字人文紧密结合、李白文化在构建巴蜀文旅走廊中的枢纽地位进行了阐述,突出其精神价值与时代意义;两位中国李白研究会学术咨

委会专家就精神品质与人格力量,以及文化行为中蕴含的自由意志与超越精神进行了阐释。在大会主题报告环节,来自北京大学、绵阳师范学院等院校的6位教授以《关于李白四处纪念地标识语的讨论》为题,多角度对李白文化的发展与传承进行了探讨。

会上,还举行了授牌仪式,中国李白研究会为绵阳师范学院授予“学术基地”。本次年会共设8个核心议题:李白精神与当代中国文化建设、李白的生平事迹及思想新探、李白诗文研究与接受、李白与巴蜀文化、域外李白文化传播、李白研究的数字化、李白文化文旅融合研究与实践以及其他相关研究。在为期两天的活动中,还将发布2024—2025年度李白文化研究重要成果,考察江油李白纪念馆与青莲镇李白故居。

以指为笔 绳结同心

绵阳9件作品亮相“民艺·乡愁”
2025年四川民间工艺精品展

本报讯(记者 张登军)近日,“民艺·乡愁”2025年四川民间工艺精品展在四川美术馆开展,吸引社会各界关注。其中,绵阳7位民间艺术家的9件(组)作品亮相。

本次展览共展出作品112件,分千凿神工、经纬岁月两个篇章进行展出。其中,编织作品52件,包括竹编、绳编、草编、棕编等7个种类;雕塑作品60件,包括木雕、根雕、竹雕、核雕、泥塑、面塑等18个种类。绵阳7位民间艺术家入展的9件(组)作品分别是,杨春艳的绳编《簪花竹韵》《百花齐放》,黄强的草编《人心齐泰山移》,胡国兵的根雕《欧公醉酒》,王成的木雕《对峙》,胡永洪的根雕《松鹤延年》《诗仙故里》,林小刚的根雕《高山流水》,

何云均的面塑《乡忆·年趣》,大部分是为本次展览全新创作的。

展览现场,时有观众在展位前驻足观赏,通过一件件作品感受四川省内民间艺术家以刀为笔、根木铸魂的朴实匠心,感知他们以指为笔、绳结同心的生活记忆,触摸独具四川特色的自然人文与浓浓的诗意乡愁。不少参展作品的作者也特意来到现场,就作品的用材、技法、构思等进行介绍。

“民艺·乡愁”2025年四川民间工艺精品展由四川省文联指导,四川省民间文艺家协会、四川美术馆主办。展览期间还将配套开展系列公益活动,邀请棕编、绳编、草编、面塑、泥塑等门类的专家、非遗传承人现场讲授。

红色血脉绽放时代光彩

绵阳原创歌曲《春到石椅》获爱国主义
歌曲展演最佳优秀奖

本报讯(敬悦 记者 张登军)近日,在四川省文化馆、浙江省文化馆联合主办的“唱响红崖”爱国主义歌曲展演系列活动中,由绵阳市文化馆选送的北川乡村文艺人才寇妮妮演唱的原创歌曲《春到石椅》荣获展演最佳优秀奖,绵阳市文化馆获展演组织奖。

《春到石椅》是一首具有浓郁羌族风情和时代特色的原创歌曲,曾荣获“四川省第二届乡村十大金曲”。该首歌曲创作于习近平总书记视频连线北川石椅村之后,具有特殊的时代意义、情感价值和浓郁的羌族民歌特色。歌曲通过大气悠扬的曲调和深情浪漫的艺术表现形式,全方位展现了春到羌寨时人们幸福的生活状态,向世界推介了北川石椅村的“颜值”和“气质”,具有较高的艺术价值和感染力。演唱者寇妮妮演唱风格独树一帜,巧妙地

将民族音乐元素与现代音乐表现手法相融合,赋予了歌曲全新的生命力。

本次活动在革命老区巴中市通江县举行,集结了来自浙江、四川的24支队伍同台竞技,旨在进一步深化浙江-四川东西部协作,让红色血脉焕发新的时代光彩,促进红色文化活态传承。

讲述AI赋能基层医疗

游仙微电影《梅老坎看病》获省级奖项

本报讯(文德发 记者 彭雪)近日,由省卫健委信息中心与游仙区卫健局联合拍摄的微电影《梅老坎看病》,在省卫健委举办的第十届“传承光荣·守护生命”微电影短视频大赛中获得银奖。

《梅老坎看病》以一名患者在游仙区新桥中心卫生院的看病经历为主线,通过生动幽默的叙事,展现了基层医疗的创新实践。影片全部场景取景于卫生院实景,人物对话采用川普方言,将科技应用融入日常故事,在喜剧冲突中传递“技术赋能、信息惠民”的温暖主题,生动演绎了AI如何提升基层医疗的效率与质量。该片

凭借生动的人物形象、感人的故事内容以及深刻的技术内涵,获得评委与观众的一致好评。

《梅老坎看病》是对游仙区甚至绵阳市探索智慧医疗建设成果的真实写照。影片所展现的AI医疗场景并非未来构想,而是已经在基层医疗机构落地应用的真实画面,展现了科技赋能民生、提升群众健康获得感与幸福感的生动实践。

据悉,此次微电影短视频大赛共收到来自全省卫健系统、国家卫健委在川医疗机构作品518部,经初审、复评、终审共评选出金奖2个、银奖4个以及铜奖、优秀奖等。

古地名新活力

从千年文脉到文旅融合

初秋时节,记者走进潼川古城,漫步石板路铺就的街巷,穿行在挂满红灯笼的穿斗式民居之间,古城墙、古城门、街巷、廊桥……如一幅幅古画铺展眼前。

触摸古城墙厚重石壁的斑驳印记,循着南外街非遗馆中飘来的豆豉醇香,感受三台人用心守护下的这份古韵风华,触摸到的是历史长河中不灭的温度。

□三台融媒 记者 李春梅 王何力 唐思枚 文/图

北宋年间得名,历时近千年的演变——

潼川镇:古城墙下烟火新

位于城东筑防堤洪堤3601尺(约1000米)。南宋嘉定八年(1215年),许奕任潼川知府时新建城墙,但仍为土筑。

明朝天顺年间,当地官民在原州城旧址上筑起石头城,“高一丈六尺,周九里,计一千六百二十丈”。其后潼川知州蒋容和钱轮在此基础上又对州城进行了完善和扩建。明朝嘉靖年间,潼川知州赵德宏对州城进行加固、扩建,完善州城功能并修筑四道城门和护城河。赵德宏修筑的潼川城为今三台县城奠定了基础。

清乾隆三十二年(1767年),三台县令徐世楷再次对城墙和城门进行修缮,资料显示城墙高约5.3米、厚2米,周长4.5千米,有炮台9个,仍为4门,城门上有雉楼,东南西北四门分别叫凤山、印台、龙顶、涪江。后改建西门(今老西门),而旧西门则废弃了。清咸丰年间(1851年),杨玉唐重修旧西门,取名来仪门,至此三台县城有五道城门,现在的新西街口就是原旧西门所在地。

1927年,军阀田颂尧把29军的军部设在三台,又对县城进行改建和维修,扩建了街道,修建了中山公园和环城马路,修路直上翠泉寺。此时城东万年堤已湮废,城南凯江河堤建成。

近百年来,随着城市化和工业化进程的不断加快,这座千年古城的面貌日新月异,高楼大厦拔地而起。城区面积扩大到20多平方公里,城区人口增加到20余万,街道数量不断增加,沿街高楼矗立,绿树成荫,高速公路出

入口改造工程、绿化亮化工程、引水入城工程、滨江公园工程等方面竣工,生态宜居之城完美呈现。

明清遗存的潼川古城墙原长5000米,现存约2500米,东城门、南城门保存完好。2013年,古城墙和东、南城门被公布为国家级文物保护单位。南外街、方家街、下南街等古街道和建于清及民国初期的古院落保存较好,潼川古城旧时风貌依稀可见。

烟火文脉照新街

时光无情,那些跨越明清至民国、矗立在南门外码头与街巷的木构院落,虽承载着近400年的风雨沧桑,亦难逃摧折:梁柱腐朽、墙体倾斜,如暮年老者在叹息。

为了不让历史文脉就此断裂,2018年,三台县委、县政府启动潼川古城旅游综合开发项目,为历史遗产注入崭新生命力。这不是简单的仿古重建,而是一场以文物真实性为魂,融合保护、修复、创新与活化利用的再生实践——挂牌守护历史建筑的精髓肌理,让梓州渡牌坊广场、游客中心如诗画般在南外街、江西街、广东巷等脉络间生长。

如今,步入这片文旅新区,古老的石板路被细密拼接,悬挂大红灯笼的雕梁画栋映衬着青砖黛瓦。原南济渡旧址矗立的梓州渡牌坊,如一位时间哲人,凝望涪江与凯江汇流东去,无声讲述着这片土地的荣光厚重与新生。

潼川古城南外街是省级历史文化街区,挂牌绵阳非遗文创中心、绵阳非遗教育基地,既是非物质文化遗产保护基地,也是文化产业示范基地,研学旅行中心、青少年爱国主义教育基地,拥有古城非遗馆五大代表非遗项目场馆及各类非遗文创、非遗体验馆等场馆若干。主要非遗项目聚集在南外街非遗文化馆,有国家级保护名录1项、省级保护名录4项、市级保护名录8项、县级保护名录90项。街区有国家级非遗品牌潼川豆豉、省级非遗品牌杜智华皮蛋,以及木工、泥塑、雕刻、剪纸、布艺等5处独立非遗场馆,传统技艺在传承人手中重焕生机,更在指尖体验与文创产品中叩击着年轻一代的心扉。

随着古城旅游综合体的日臻完善,这片土地已成为三台县精心编织的文旅名片。每逢佳节,这里便化身鲜活的文化大观园:特色美食与非遗展示珠联璧合,城市发展印记、丰富物产特色在精心设计的展陈空间里交相辉映。无论春华流彩还是参与沉浸式体验活动,历史的余温与现代的繁华在此浑然天成。

曾经繁华的舟船帆影、渡口喧嚷虽已散入历史的云烟,但今日潼川的脉搏却更加鲜活有力。南外街、方家街所遗存的古街道与院落,以及不远处的省级文保单位翠泉寺、千佛岩唐代造像艺术群,与修复重生的历史街区遥相呼应,共同勾勒出三台人文精神地图的深邃轨迹。



经过重建的潼川古城焕发出新的活力



古地名新活力

从千年文脉到文旅融合

初秋时节,记者走进潼川古城,漫步石板路铺就的街巷,穿行在挂满红灯笼的穿斗式民居之间,古城墙、古城门、街巷、廊桥……如一幅幅古画铺展眼前。

触摸古城墙厚重石壁的斑驳印记,循着南外街非遗馆中飘来的豆豉醇香,感受三台人用心守护下的这份古韵风华,触摸到的是历史长河中不灭的温度。

□三台融媒 记者 李春梅 王何力 唐思枚 文/图

北宋年间得名,历时近千年的演变——

潼川镇:古城墙下烟火新

位于城东筑防堤洪堤3601尺(约1000米)。南宋嘉定八年(1215年),许奕任潼川知府时新建城墙,但仍为土筑。

明朝天顺年间,当地官民在原州城旧址上筑起石头城,“高一丈六尺,周九里,计一千六百二十丈”。其后潼川知州蒋容和钱轮在此基础上又对州城进行了完善和扩建。明朝嘉靖年间,潼川知州赵德宏对州城进行加固、扩建,完善州城功能并修筑四道城门和护城河。赵德宏修筑的潼川城为今三台县城奠定了基础。

清乾隆三十二年(1767年),三台县令徐世楷再次对城墙和城门进行修缮,资料显示城墙高约5.3米、厚2米,周长4.5千米,有炮台9个,仍为4门,城门上有雉楼,东南西北四门分别叫凤山、印台、龙顶、涪江。后改建西门(今老西门),而旧西门则废弃了。清咸丰年间(1851年),杨玉唐重修旧西门,取名来仪门,至此三台县城有五道城门,现在的新西街口就是原旧西门所在地。

1927年,军阀田颂尧把29军的军部设在三台,又对县城进行改建和维修,扩建了街道,修建了中山公园和环城马路,修路直上翠泉寺。此时城东万年堤已湮废,城南凯江河堤建成。

近百年来,随着城市化和工业化进程的不断加快,这座千年古城的面貌日新月异,高楼大厦拔地而起。城区面积扩大到20多平方公里,城区人口增加到20余万,街道数量不断增加,沿街高楼矗立,绿树成荫,高速公路出

入口改造工程、绿化亮化工程、引水入城工程、滨江公园工程等方面竣工,生态宜居之城完美呈现。

明清遗存的潼川古城墙原长5000米,现存约2500米,东城门、南城门保存完好。2013年,古城墙和东、南城门被公布为国家级文物保护单位。南外街、方家街、下南街等古街道和建于清及民国初期的古院落保存较好,潼川古城旧时风貌依稀可见。

烟火文脉照新街

时光无情,那些跨越明清至民国、矗立在南门外码头与街巷的木构院落,虽承载着近400年的风雨沧桑,亦难逃摧折:梁柱腐朽、墙体倾斜,如暮年老者在叹息。

为了不让历史文脉就此断裂,2018年,三台县委、县政府启动潼川古城旅游综合开发项目,为历史遗产注入崭新生命力。这不是简单的仿古重建,而是一场以文物真实性为魂,融合保护、修复、创新与活化利用的再生实践——挂牌守护历史建筑的精髓肌理,让梓州渡牌坊广场、游客中心如诗画般在南外街、江西街、广东巷等脉络间生长。

如今,步入这片文旅新区,古老的石板路被细密拼接,悬挂大红灯笼的雕梁画栋映衬着青砖黛瓦。原南济渡旧址矗立的梓州渡牌坊,如一位时间哲人,凝望涪江与凯江汇流东去,无声讲述着这片土地的荣光厚重与新生。

潼川古城南外街是省级历史文化街区,挂牌绵阳非遗文创中心、绵阳非遗教育基地,既是非物质文化遗产保护基地,也是文化产业示范基地,研学旅行中心、青少年爱国主义教育基地,拥有古城非遗馆五大代表非遗项目场馆及各类非遗文创、非遗体验馆等场馆若干。主要非遗项目聚集在南外街非遗文化馆,有国家级保护名录1项、省级保护名录4项、市级保护名录8项、县级保护名录90项。街区有国家级非遗品牌潼川豆豉、省级非遗品牌杜智华皮蛋,以及木工、泥塑、雕刻、剪纸、布艺等5处独立非遗场馆,传统技艺在传承人手中重焕生机,更在指尖体验与文创产品中叩击着年轻一代的心扉。

随着古城旅游综合体的日臻完善,这片土地已成为三台县精心编织的文旅名片。每逢佳节,这里便化身鲜活的文化大观园:特色美食与非遗展示珠联璧合,城市发展印记、丰富物产特色在精心设计的展陈空间里交相辉映。无论春华流彩还是参与沉浸式体验活动,历史的余温与现代的繁华在此浑然天成。

曾经繁华的舟船帆影、渡口喧嚷虽已散入历史的云烟,但今日潼川的脉搏却更加鲜活有力。南外街、方家街所遗存的古街道与院落,以及不远处的省级文保单位翠泉寺、千佛岩唐代造像艺术群,与修复重生的历史街区遥相呼应,共同勾勒出三台人文精神地图的深邃轨迹。



石板路铺就的街巷依稀可寻旧时风貌

千年风华溯渊源

潼川这一名字与三台这方水土到底有着什么样的渊源呢?

三台县历史文化专家周世书参与潼川镇志的撰写。他向记者介绍,《华阳国志》记载郫县之名源于郫江。梓州、潼川均以梓潼水命名。梓州、潼川命名时分别取“梓潼水”的其中一个字,梓潼水即今天三台人熟知的梓江。

三台这座城最值得追忆的,无疑是900年前北宋年间以潼川命名的那一片繁华与恢弘。北宋重和元年(1118年),梓州改名潼川府,自此“潼川”这一厚重的名词开始进入人们的视野,名噪一方。

史书记载,三台县起源于遥远的古郫国,由郫县、北伍城、始平演变而来,三台县治地潼川,“左带涪水,右挟中江,居水陆之要冲”,历来为县、州、郡、府、路治所,县城虽经历历代官员培修、改建、扩建,城隍设施、城市规模等有所变化,但城池基址至今未变。

北宋时期先后有卢知原、李植等修城,但城垣多系土筑,极易损毁。南宋嘉泰元年(1201年),潼川府提刑王